

» Projektet afprøver gennem eksperimenter, hvordan de nye genrer kan få en plads i bibliotekets formidling, så et bredt publikum får oplevelsen af dem «

Litteraturen finder sted

Lisbet Vestergaard

Folkebibliotekernes position som velbesøgte kulturinstitutioner gør, at de har en god platform i forhold til at præsentere nye litterære former og vække brugernes nysgerrighed. Men hvordan skal bibliotekerne konkret formidle de nye udtryk, der overskridt det traditionelle bogformat og ikke altid lader sig indeksere? Og hvad er potentialet set fra et brugersynspunkt? Projektet *Litteraturen finder sted* tager afsæt i disse spørgsmål og vil udvikle biblioteket som offentligt rum for ny litteratur.

Ordet 'litteratuformidling' klinger af solid, traditionel bibliotekarisk kerneydelse. Mange penge går til bogindkøb, mange forfattere læser højt på bibliotekerne, og mange bibliotekarer giver hver eneste dag læsetips til børn og voksne. Basen er med andre ord på plads. Men litteratuformidlingen vokser hele tiden i nye retninger i takt med, at det litterære landskab og brugernes behov for oplevelser ændrer sig.

Idékatalog

Projektet *Litteraturen finder sted* fokuserer på to hovedspor: De digitale og de performativ genrer. Primus motor er bibliotekerne i Roskilde og Aarhus. De har inviteret forskellige partnere med ind i projektet, herunder litteratursiden.dk, Aar-

hus Universitet, forlaget After Hand og Roskilde Festival. Projektet afprøver gennem eksperimenter, hvordan de nye genrer kan få en plads i bibliotekets formidling, så et bredt publikum får oplevelsen af dem. Projektet munder ud i et idékatalog samt i en række anbefalinger til folkebibliotekernes fremtidige litteratuformidling.

En social dimension

Hvad er det så, de nye digitale og performativ genrer kan, som den traditionelle bog ikke kan? Projektleder Lise Kloster Gram, Aarhus Kommunes Biblioteker, har disse refleksioner: "Der er mange mulige svar på det, men et særligt aspekt man kan fremhæve ved de to genrer er de dialogiske og begivenhedsorienterede karakteristika, der tilfører litteraturen en social dimension. Indtil bogtrykkerkunsten for alvor slog igennem og gjorde litteraturopplevelsen individuel, var litteraturen i mange århundreder primært en social oplevelse. De digitale og performativ genrer giver den sociale dimension tilbage til litteraturen. Digital litteratur kan være dynamisk og lade brugerne interagere med værket og derved skabe et socialt rum omkring det."

Tilsvarende kan performativ litteratur som livebegivenhed skabe et rum for fælles litterær oplevelse. De digitale og per-

formativ genrer har i forlængelse heraf en mulighed for at udfylde bibliotekets rummet med lyd, billeder, interaktion og aktivitet – et potentiale, som den stiltende bogryg har svært ved at hamle op med."

Et socialt rum for litteratur

Projektleder Martin Campostriini, Roskilde Bibliotek, har et bud på, hvad projektet vil komme til at betyde for bibliotekernes fremtidige formidling af litteratur:

"Optimalt har projektet som konsekvens, at bibliotekerne dropper lighedsstegnet mellem formidling af bøger og formidling af litteratur. Således at bibliotekernes litteratuformidling fremover ikke alene formidler den litteratur, der findes i bøgerne, men i lige så høj grad tænker litteratur, som noget der også findes digitalt og performs på scenen i det fysiske rum."

Formår vi som biblioteker at udnytte denne nye litteraturs dialogiske og begivenhedsorienterede karakter, skabes på biblioteket et socialt rum for litteratur. Et mødested der giver adgang til fælles litteraturopplevelser i lyd, billeder og ord. Projekts idékatalog har som formål at give bibliotekerne værktøjer og idéer til at udfylde denne rolle som litteraturens sociale rum."