

Forsidehenvisning: Hvad har I egentlig gang i?

📅 25. august 2017, Politiken, Sektion 2 (Kultur), Side 1, ANNE BECH-DANIELSEN..., 1760 ord, Id: e662c407

Et lejrskoletræf for det københavnske kulturparnas? Et træf, hvor der laves aftaler hen over barduner og ølhaner? Sommerhygge? **Kulturmødet Mors** åbner i dag, og vi har spurgt nogle, der er fedtet ind i det, og nogle, der bare kommer, hvad **kulturmødet** skal til for.

2 sider

Nede ved Limfjorden står en 15-årig dreng og sorterer porrer og gulerødder.

Omkring ham skruer og hamrer håndværkere og frivillige for at få hjemmetømrede scener og boder banket op, og Lucas Rosenkrantz Küster selv er kommet til **Mors** fra Horsens for at afprøve en af de tanker, som kultur også er: Han har været oppe i den lokale Netto og hente grøntsager og mad, der skulle have været smidt ud: »Egentlig er det for gammelt, men det er det jo slet ikke«, siger den 15-årige, der nu skal udbrede tanken om at bekæmpe madspild ved at lave mad af resterne.

Uden at han måske ved det, er han en af de såkaldt almindelige danskere, som **Kulturmødet Mors** rigtig gerne vil se i Nykøbing, og der bliver flere af dem, vurderer arrangører, deltagere, optrædende kunstnere, kulturministeren samt en række andre involverede, som Politiken har talt med på **kulturmødet**, der åbnede i går.

For fire år siden, da morsingboerne i Nordvestdanmark for første gang gav igen på det bornholmske Folkemøde i Sydøstdanmark med et **Kulturmøde**, drog 5.000 mennesker ned ad Kulturvejen i Nykøbing **Mors**, som Gasværksvej hedder en gang om året. Sidste år var tallet firedoblet, og også i år ventes 20.000 mennesker at køre over en af Limfjordsbroerne til **Mors** for i løbet af tre dage at optræde, diskutere, lytte og snakke. Eller som Lucas Rosenkrantz Küster siger, inden han vender tilbage til sine porrekasser: »Man kommer for at få indblik i andre ting, og man kan ændre sin mening, fordi man får andre synsvinkler«.

Men hvad er **Kulturmødet**, hvem kommer, og hvad skal det til for? Vi har båret spørgsmålene rundt til aktører og publikum, som vi har fundet mellem halmballer, lokale fiskeretter og gadeteater med pink rumfolk fra 'Politi-k-skolen'.

Hvad er **kulturmødet**?

Kulturmødet er en »smeltedigel med alt, der rører sig inden for aktuel kultur i Danmark«, siger Niels Otto Degn, chefkonsulent i Morsø Kommune og med i **Kulturmødets** styregruppe med ansvar for oplevelse og logistik.

For ham handler det om at »pirre nysgerrigheden og få nye horisonter«. Kulturminister Mette Bock kalder **Kultur mødet** for »et lille folkemøde«. »På **Mors** handler det bare om kultur, bredt defineret«, siger Mette Bock.

På Samtidsakademiet skyder rektor Nadja Pass højt: »Det er et samlingspunkt for alle i Danmark«, siger Nadja Pass.

Hun har arrangeret samtalesaloner på **Kultur mødet Mors** siden 2015 og lader i år folk trække i en lykkepose efter en adresse på et privat hjem i Nykøbing. Her venter beboerne og en hemmelig kulturgæst på at diskutere med den, der kommer. Emnet gemmer sig i lykkeposen, og det lille trick skal sætte fut i en dialog mellem folk, der lever af kultur, og folk, der bare er interesserede.

Som det formuleres af skuespiller, forfatter og debattør på **Kultur mødet** Hassan Preisler: »Dem, der tager herop med DSB 1. eller med fly, og som er finansieret af københavnske magtinstitutioner, skulle gerne møde befolkningen: morsingboerne, de unge på området nede omkring fjorden og alle os ældre, der pendler fra scene til scene og overværer forskellige debatter.

Det formidabile er interaktionen mellem eliten og befolkningen. Og den har **Kultur mødet** virkelig formået at skabe«.

Hvem kommer?

Siden det første **Kultur møde** i 2013 har der været kritik af, at **Kultur mødet** er en fætter-kusine-fest, og at det er kulturpolitikere, studieværter og andre kendis-koryfæer, der kommer for at møde folk af egen art.

Men det er ikke retfærdigt, vurderer kulturministeren: »Tanken er, at det skal være et møde, hvor man mødes på tværs af de her reservater, og det synes jeg, **kultur mødet** bliver bedre og bedre til«, siger hun.

Gitta Malling, instruktør og teaterleder på Limfjordsteatret og med i **Kultur mødets** advisory board, siger, at stadig flere skoler og unge begynder at lege med.

»De næste lag af kulturbrugere begynder at være mere med, både som deltagere og aktører«, siger hun.

Carsten Holst, leder af Filmby Aarhus og Den Vestdanske Filmpulje og med i en paneldiskussion om dansk film, synes, at mødet reelt er for »alle, der arbejder med og har interesse for kunst og kultur«. »Her har man et mødested en gang om året, hvor man kan give sine meninger til kende over for beslutningstagere og opleve kunst. Det er vigtigt med sådan et mødested og netværkssted, hvor man kan diskutere med dem, der

bestemmer, og de professionelle kan høre fra folk, der har set og oplevet noget, som de kan bringe frem«.

Hvorfor tage til **kulturmødet**?

Nadja Pass fra Samtidsakademiet lægger vægt på de møder, der sker »i sprækkerne« mellem debatter og paneldiskussioner, ude i teltene og ved kaffeboderne.

Hun kommer for at blive »hvirvlet rundt og høre, hvad andre har gang i«, og sidste år mødte hun kunstnerfællesskabet Myrkr, som hun efterfølgende fik til at arkulturmøde rangere mørkning og nattevandring, da hun åbnede Samtaleakademiet.

Hassan Preisler kommer især på grund af udfordringen: »Det er helt afgørende for mig som kunstner at blive udfordret på mine narrativer, og det kan jeg kun blive, hvis jeg flytter min røv fra min vante stol og et nyt sted hen, hvor jeg mødes af anderledes erfaringer og holdninger«, siger han.

»På **Kulturmødet** bliver jeg nødt til at have en motivering klar for den kunst, jeg laver, for jeg skal forklare den for mennesker, der måske ikke kommer på teatrene i København. Når vi taler om tingene i København, bliver vi let indspiste, og den går ikke her. Et indspist sprog afslører jo kun ens egen begrænsning«. Johs. Andersen, lektor, samfundsforsker og med i **kulturmødets** advisory board får på samme måde skærpet sine egne synspunkter, synes han: »Her møder jeg folk med andre vinkler end mine, og dem er det vigtigt at møde. For eksempel mødte jeg sidste år Olav Hesseldahl (filosof og initiativtager til Ungdomsbureauet, der vil sikre unge muligheder), og efter at vi mødtes på **Mors**, har jeg deltaget i nogle af hans arrangementer«. Lederen af Den Vestdanske Filmpulje nævner et konkret udbytte af møderne i sprækkerne: »På de seneste **Kultur møder** har vi holdt flere møder med politikere om filmforlig og public service. Det er vigtigt, at de får en forståelse af, hvad de regionale filmfonde kan skabe af samfundsudvikling, og møderne har betydet, at vi for første gang har formået at få statspenge ud til Film Fyn og Den Vestdanske Filmpulje.

Det er kommet på bagkant af nogle helt konkrete samtaler, vi har haft på **Mors**«, siger Carsten Holst.

At **Kulturmødet** foregår på en ø, er en del af succesen, lyder det både ved fadølshanerne og fra de professionelle: »Der sker noget særligt, når folk ikke lige drøner videre med det samme. Man får den uformelle samtale«, siger Gitta Malling fra Limfjordsteatret, som i disse dage viser forestillinger under navnet Kulturscenen.

Hvordan har mødet udviklet sig?

Teaterlederen konstaterer med glæde, at **Kultur mødet** er vokset, og det er blevet bedre til at sætte debatter i gang, også de små møder, hvor to eller fem eller seks »mødes i et køkken og diskuterer kunst og kultur«. »I begyndelsen var det næsten show-agtigt, og man havde ikke helt publikum med i de store paneldebatter. I dag mærker man tydeligt, at man gør meget for at få folk med«. Men der er en nød, der skal knækkes, siger Gitta Malling. Hvor Bornholm kan få toppolitikere og organisationsfolk til at stille op, fordi det er en del af deres mission, kan **Kultur mødet** ikke på samme måde forvente, at kunstnere og kulturfolk tager til **Mors** for gratis at stille op med et band eller en fuld forestilling.

»Det har været kritiseret i alle årene, at der er for få udøvende kunstnere, men det koster penge. Den nød skal knækkes, for det er enormt vigtigt, at der er kunst af høj kvalitet på et møde, der handler om netop det«. Kulturminister Mette Bock erkender, at »kunsten er omdrejningspunkt for det hele«, men penge kan hun ikke love.

»Jeg har ikke svaret på, hvordan det skal gøres, men jeg er opmærksom på, at der er et behov.

kan løses i et samarbejde mellem offentlig fi-nansiering, private fonde, frivillig arbejdskraft og lokalt engagement. Men det er da en udfordring«, siger hun.

Burde staten ikke støtte med mere end 500.000 kroner? »Det er jo det enkle at bede om flere penge, men de penge skal findes et sted. Jeg kan så se, at der kommer flere kunstnere på **Kultur mødet** efterhånden«. Et andet kritikpunkt har været, at kultureliten holdt møde og diskuterede med sig selv, og at folk fra **Mors** kom og så på det. Men der er bred enighed om, at arrangementerne i højere grad slår bro og 'lukker op', som det hedder med årets tema. Niels Otto Degn fra **Kultur mødets** styregruppe kan med en undersøgelse fra sidste år sætte tal på: »En tredjedel af vores gæster kommer fra nærområdet, næstflest kommer fra København, og det gælder ikke kun oplægsholdere, men også almindelige borgere. Jeg har lige talt med en fra Albertslund, i går talte jeg med en fra Skælskør og en fra Djursland, der vil med. Vi har også flere unge med. Det er virkelig slået igennem, at det er blevet Danmarks **Kultur møde**«. 24-årige Aske Kreilgaard står på Kulturpladsen og taler med et par piger. Han er rejst fra Odense for at være med på **Kultur mødet** og har lige været til paneldiskussion om god kommunikation, og han er enig i, at det er vigtigt med en dialog mellem folk og elite. Den findes også på **Kultur mødet**, siger han. Men man skal selv gøre noget: »Det er jo stadig et podie, der sidder deroppe og taler, men jeg trak fat i Le Gammeltoft bagefter for at tale med hende om noget af det, hun havde fortalt. Det kan fint lade sig gøre at få fat på folk. Man skal bare selv være aktiv«.

anne.bech@pol.dk

Det er helt afgørende for mig som kunstner at blive udfordret på mine narrativer, og det kan jeg kun blive, hvis jeg flytter min røv fra min vante stol og et nyt sted hen Hassan Preisler.

Fakta: FAKTA **Kulturmødet Mors**

Kulturmødet Mors åbnede i 2013, efter at initiativrige morsingboere fandt ud af, at der manglede en form for Folkemødet Bornholm, som handlede om kultur.

Første år deltog 5.000 mennesker.

Sidste år rejste 20.000 mennesker nordvestpå for at høre om eller opleve eller præsentere eller debattere kunst og kultur.

I år kan man bl. a. møde forfatterne Einar Már Gudmundsson, Jens Chr.

Grøndahl og Carsten Jensen, Nikolaj Znaider giver koncert, og der er en række debatarrangementer.

Budgettet på 4,4 millioner kroner finansieres af Morsø Kommune (knap 1,4 millioner kroner), Region Nordjylland (1 million kroner), Kulturministeriet (500.000 kroner) og fonde, mindre sponsorer mm. (ca. 1 million kroner).

- FREMMØDE. 20.000 mennesker fra land og by ventes til **Mors** for at opleve kunst og diskutere, hvad vi skal med kultur. **Kulturmødet Mors** er i gang. Foto: Martin Lehmann

Alt materiale i Infomedia er ophavsretligt beskyttet.

Kunden må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre materiale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med Infomedia. Overført (downloadet) materiale skal slettes efter anvendelsen og må ikke indlægges i informations-genfindingsystemer, som for eksempel elektroniske postsystemer, databaser, fælles netværk eller lignende.

Videreformidling

Kunden må foretage videreformidling (ved videreformidling forstås kopiering, distribution via elektronisk post, tilrådighedsstillelse i databaser, på netværk eller lignende) af modtagne overskrift- og indledningsformater inden for kundens egen virksomhed. Al anden videreformidling af materiale fra Infomedia skal aftales skriftligt med Infomedia.